

# El bodegón se integra en el paisaje en el curso de pintura 2010

## 47 alumnos participan en la actividad de la Fundación Santa María

**REDACCIÓN/Albarracín**  
El curso superior de Pintura de Paisaje organizado por la Fundación Santa María de Albarracín ha elegido en la edición del presente año como tema referencia al bodegón, pero integrado en la naturaleza. En el curso participan 47 alumnos procedentes de diferentes Comunidades Autónomas. El curso de Pintura de Paisaje se inició el pasado lunes y terminará el próximo sábado, 17 de julio, con una exposición que se hará en la Torre de Doña Blanca con las obras de los alumnos realizadas a lo largo de esta semana.

El director del curso y profesor titular de Pintura de Paisaje de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, José María Rueda, manifestó que en la edición de este año, (XIV), se había elegido el bodegón y su integración en el paisaje. "Sacamos el bodegón de su entorno natural, que son los interiores para someterlo al paisaje", reseñó. Rueda recordó que los cursos de Pintura de Paisaje de la Fundación Santa María de Albarracín suelen cambiar de temática cada edición. Así en la edición del pasado se abordó la abstracción y el paisaje, y en otras ediciones se llevaron modelos.

En el curso que se está impartiendo este año en Albarracín participan 47 alumnos, una cifra sensiblemente inferior a la de 2009 que tuvo 75. En este punto, el profesor y director del curso comentó que quizás la crisis económica haya influido en el número de participantes de la presente edición.

Los 47 alumnos participantes tienen perfiles muy



El curso Superior de Pintura de Paisaje se ha centrado en la presente edición en el bodegón

variados, ya que hay desde licenciados en Bellas Artes, a estudiantes, también de Bellas Artes, a aficionados a la pintura. La procedencia de los alumnos es también muy variada, de diferentes Comunidades Autónomas. Media docena de los alumnos son de Teruel.

Para impartir el curso de Pintura de Paisaje José María Rueda es ayudado por las profesoras y doctoras en Pintura, Paloma Peláez y Lourdes Castro. "Se han organizado tres grupos y todos los profesores trabajamos con los tres grupos", indicó el director del curso. Los lugares elegidos para pintar por parte de los alumnos y donde se han motando los bodegones

han sido el patio del Museo de Albarracín y un patio del Palacio Episcopal y sede de la Fundación Santa María de Albarracín.

Asimismo, el curso de Pintura de Paisaje contiene conferencias. En una de ellas, el ex decano de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Manuel Parrado Dorado ha explicado "El paisaje de la Escuela de Madrid" y el doctor en Historia de Arte, Wifredo Rincón, disertará sobre "El bodegón y el paisaje".

La Fundación Santa María, como ya es tradición, seleccionará a dos artistas del curso para participar en las becas de pintura que esta institución convoca.

**"Con exponer ya está uno contento"**

Un asiduo veterano a los cursos de Pintura de Paisaje de la Fundación Santa María de Albarracín es el madrileño Francisco Pajares, que cuenta con tres participaciones. Francisco Pajares trabaja de administrativo aunque estudió artes y oficios y lo que más le gusta es pintar. "Mi tiempo libre lo dedico a la pintura". Del curso de Albarracín confesó que está encantado porque le permite aprender y a estar con personas que lo que más les gusta es también pintar. "Se aprende mucho del contacto con los otros compañeros y conoces a gente de toda España". Confesó también que es muy difícil hoy en día vender los cuadros y añadió que "con exponer ya está uno contento". La licenciada en Bellas Artes, Anahí Rodríguez, es la primera vez que participa en el curso y destacaba el encanto que tiene Albarracín.



El curso de Pintura de Paisaje se está impartiendo en estos días

# La DPT destina 80.000 euros para ajardinar 21 localidades

**REDACCIÓN/Teruel**  
La Diputación de Teruel ha puesto en marcha una nueva edición del "Programa de ayudas para la ornamentación y ajardinamiento de espacios públicos de titularidad municipal", que cuenta con un presupuesto de 80.000 euros y beneficiará a 21 localidades.

Los municipios que recibirán las ayudas en 2010 son Mora de Rubielos, Sarrión, Muniesa, Arcos de las Salinas, La Balsa, La Balsa de

dón, Andorra, Torrevelilla, Cretas, La Mata de los Olmos, Urrea de Gaén, Alloza, La Codoñera, Albalate del Arzobispo, Berge y Cantavieja, a los que hay que añadir los barrios pedáneos de Caudé y La Aldehuela.

Con esta iniciativa se da continuidad a la línea de trabajo iniciada en 2001 y que ha beneficiado ya a un total de 169 localidades de la provincia, que han recibido una subvención de la DPT de ca-

nes que permiten mejorar la adecuación de los parques, jardines y zonas de recreo en el medio rural turolense.

Asimismo, las especies arbóreas y arbustivas que se suministran a los ayuntamientos beneficiarios responden a criterios ecológicos, paisajísticos y de potenciación de la flora autóctona. Para facilitar el acceso a estas plantas, la Diputación de Teruel pone a disposición de los consistorios el vivero que

# Un programa eficaz

Una de las principales razones del éxito de la aplicación de este programa de ayudas, reside en su definición y ajuste a la realidad de las intervenciones. Su elaboración y supervisión supone un esfuerzo por parte de la DPT que difícilmente podría acometer una corporación local. Según se señala en la normativa del Programa de Ayudas, son actuaciones auxiliares las destinadas a la creación o mejora de parques, jardines y zonas de recreo que se lleven a cabo en los cascos urbanos de las poblaciones, o en terrenos aledaños de las mismas de titularidad municipal y utilizados como lugares de esparcimiento y ocio por los vecinos. El programa también recoge que la cuantía de las ayudas económicas aportadas por la Diputación de Teruel supondrá el 50% del presupuesto de las actuaciones previstas por los Ayuntamientos, con un tope máximo de 4.000 euros por municipio. Uno de los requisitos que deben cumplir las propuestas de las respectivas corporaciones locales es que la superficie mínima de terreno que se debe superar