

ESTILO DE VIDA



Antonio Vega, en el centro, durante la época de Nacha Pop, en plenos felices años ochenta. EFE

El chico de ayer ya es siempre

Antonio Vega ♦ El líder de Nacha Pop fallece de cáncer a los 51 años

JOSÉ LUIS MARCO
jmarco@neg-ocio.com

Antonio Vega se ha ido como las leyendas, con tan solo 51 años de edad y más de 30 en lo más alto de la música y lo más profundo de la vida. Ese chico triste y solitario, como se titulaba el álbum homenaje de 1993 por parte de sus compañeros de profesión, ha dejado de ser ayer para ser, definitivamente, siempre.

Íntimo y melancólico durante su carrera en solitario, sobre todo con el disco *El sitio de mi recreo*. Los nueve años y los siete elepés con Nacha Pop, junto a su primo Nacho García Vega, dejan himnos históricos del pop español desde el primer disco de 1980, con el mismo nombre

del grupo y en el que se incluía *La chica de ayer*.

Antonio Vega se vio dibujado, como otros artistas de la música pop española (Manolo Tena, Enrique Urquijo y un más dilatado que deseado etcétera), en *Conductores suicidas*, la vieja canción de Joaquín Sabina (*Física y química*).

La capilla ardiente se ha instalado en la sede de la denostada SGAE, a tan solo unos metros del cantado Penta (Pentagrama es el nombre completo de este local de *La chica de ayer*). Al mismo acudiremos cualquier noche y volveremos a escuchar aquellas canciones que Antonio, a lo largo de más de 30 años, nos enseñó a amar. ♦

1991: solo, pero prometía no irse mañana

■ Las diversas adiciones de Antonio Vega y el distinto concepto musical que él mantuvo frente al lado más frívolo de su primo Nacho supusieron el punto y final de Nacha Pop, con una despedida inolvidable en formato de doble disco tras dos sesiones grabadas en la mítica sala Jácara de Madrid. La década dorada de los ochenta tocaba a su fin y en 1991 Antonio Vega rompía el silencio con un disco cuyo título era todo un cúmulo de buenas intenciones y proyectos: 'No me iré mañana'. Algunos se han ido antes que



Antonio, cuando sus relojes en la oscuridad ya se han detenido, en sólo una décima de segundo, pese a su buena disposición. ♦

Arte comprometido

Exposición

La joven artista Anahí Rodríguez estará en ArteVeintiuno los próximos meses

ISRAEL GARCÍA-JUEZ
igarciajuez@neg-ocio.com

Las obras que expone Anahí son fruto de la búsqueda y la investigación de su obra a lo largo de 2008 y 2009. Hablando con NEGOCIO la autora afirma que su trabajo se mueve entre el expresionismo y la figuración. Quizá todavía sin definir claramente cuál sea el lenguaje que va a adoptar como preferente en su carrera. En esta ocasión viene con entusiasmo repleta de esos *mixed media* donde tanto la materia como el color son protagonistas expresivos. Naranjas, verdes sicilianos, metales, junto a tierra y restos vegetales, colores vivos o desvaídos según la ocasión en los que se vuelva para esta serie de pintura nueva.

Su paso por Italia tiene mucha influencia sobre su obra así como acontecimientos de plena actualidad que podemos observar en cuadros como *Closed Zone* (sobre el conflicto palestino), *Crisis* (sobre la economía mundial) o *Change* (sobre la elección de Obama).

Investigación

Otro de sus leit motiv es la investigación con la materia pictórica, con los empastes de la pintura, el *collage*, la saturación de materiales y la masa de color. En esta su primera exposición in-

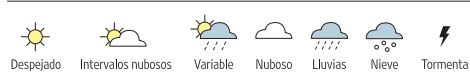


'Confusión', fechada en 2007. AR

dividual, la autora se enfrenta a la crítica del espectador y a la suya propia, con gran deseo de superación y de enriquecimiento personal que se traduciría en una expresión rotunda y cada vez más propia.

Especializada en diseño y pintura, por tradición familiar, sus materiales fetiche son el hierro envejecido y el latón. La horquilla de precios que maneja arranca en los 600 euros hasta los 2500 en los cuadros de gran formato. Su estilo lo califica como personal, comentó a este periódico, al no querer tener uno determinado para huir del estancamiento. Su investigación constante le hace explorar, experimentar y cambiar dando su toque de espontaneidad y personalidad a lo que hace. "En mi obra destaca el empleo expresivo de la materia. Existe una preocupación por la abstracción y los aspectos plásticos, derivados de la forma y el color, para después profundizar", dice en el prólogo de su catálogo. ♦

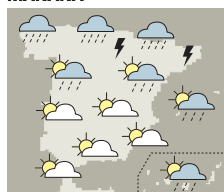
EL TIEMPO



HOY EN ESPAÑA

| | Máx. | Min. |
|------------|------|------|
| Alicante | 23 | 16 |
| Barcelona | 22 | 17 |
| Bilbao | 22 | 13 |
| Burgos | 20 | 8 |
| La Coruña | 17 | 13 |
| Madrid | 22 | 11 |
| Murcia | 26 | 17 |
| Sevilla | 25 | 14 |
| Toledo | 23 | 11 |
| Valladolid | 21 | 9 |
| Zaragoza | 26 | 16 |

MAÑANA



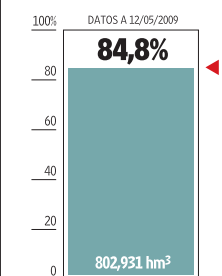
TEMPERATURAS MUNDO

| | Máx. | Min. |
|------------|------|------|
| Berlín | 19 | 6 |
| Bruselas | 21 | 13 |
| Londres | 17 | 10 |
| Nueva York | 21 | 9 |
| París | 22 | 14 |
| Tokio | 25 | 18 |

infografia@neg-ocio.com

EMBALSES

■ Nivel medio de agua almacenada en los embalses de la Comunidad de Madrid.



Información facilitada por:



Fuente: Canal de Isabel II.

Negocio

PROGRAMACIÓN

Intereconomía

07:30 Capital la bolsa y la vida
10:00 Teletienda
11:00 Mucho que decir
14:00 Boletín
14:30 Crónica 1
15:05 El tiempo
15:40 Empresas con id.
16:10 Fuego cruzado
17:05 Cierre de mercados
19:40 Colocate
20:40 Empresas con id.
21:08 Los clones
21:30 Crónica 2
22:00 El gato al agua
00:00 Diálogos al límite
00:30 Parada obligada (redif.)
00:50 Los clones (redifusión)
01:30 Tiempo de tertulia

Bloomberg

08:00 El despertador Bloomberg
09:00 El Día
10:30 Programa semanal
11:00 Dinero al día
11:30 Entrevista del día
14:00 Dinero al día
15:00 Wall Street abre

16:30 Programa semanal
17:00 Europa cierra
18:00 Entre hoy y mañana

CNNC

06:00 Capital connection
07:00 Squawk Box Europe
10:00 Worldwide Exchange
12:00 Power lunch Europe
13:00 Squawk Box US
15:00 Squawk on the street
17:00 European closing Bell
18:00 Power lunch US
19:00 Europe tonight
20:00 Street signs
21:00 Closing Bell US
22:30 Squawk outside the Box
23:00 Europe tonight
00:00 Tonight show con Jay Leno

CNN+

10:00 Edición matinal
11:30 El debate de CNN+
12:00 Edición matinal
13:00 Edición tarde
15:30 Cara a cara
16:00 Edición tarde
17:45 Cierre de mercados
18:50 Estrenos
19:00 Edición tarde
19:50 La red
21:30 Cara a cara
22:00 Diario de campaña
23:30 Economía 23

renfe

Anticipa tu compra de billetes y obtendrás grandes descuentos. Busca el precio en www.renfe.com

Fuente: AEMET.