

ANAHI RODRIGUEZ

blanco sobre blanco / cielos de madrid

El Cuadro Blanco sobre fondo Blanco con el que Malevitch da por concluida la fascinante aventura del constructivismo y, en el fondo de su propia experiencia creadora, es probablemente la pintura más enigmática de las vanguardias históricas. Enigmática y abisal porque contiene una pregunta sin respuesta posible: ¿qué es la pintura?

Superado el estupor inicial no hay otra alternativa que retomar el cuadro, lienzo, óleo, bastidor, soporte mínimo de exigencia, para abrirlo a inexplorados territorios. La condición puede parecer insuperable: comienza desde nada pero no olvides lo aprendido. Esa es la apuesta que acepta Anahí. Lo que nos muestra en esta exposición son los modos de acecho, de merodeo alrededor de la pintura ensoñada pero inasible.

Anahí ya sabe que la verdadera condición del creador es la del eterno furtivo.

Alberto Corazón

Madrid 2015